МБ ДОУ № 182

Формирование

предложно-падежных конструкций

у детей

в театрализованной игре.

воспитатель высшей квалификационной категории

Шелупина О.В.

Новокузнецк, 2016

Формирование предложно-падежных конструкций у детей в театрализованной игре.

**Театрализованная игра** — это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры.

**Театрализованные игры** – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная игра является огромным стимулом для развития и совершенствования речи, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

В процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире, развиваются психические процессы, внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции, активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение навыки связной речи, совершенствуется моторика.

Для детей – дошкольников, страдающих различными речевыми расстройствами, театрализованная деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их речи, личности и интеллекта.

Важным показателем грамотной речи ребёнка является умение правильно использовать предлоги. Поэтому при формировании грамматического строя речи детей большую роль играет работа по изучению и закреплению предлогов.

Однако дети с ОНР, в особенности если дефект включает дизартрический компонент, испытывают трудности, связанные с ориентацией в окружающем пространстве. Отсюда несформированость пространственных понятий и трудности формирования навыков правильного употребления предлогов.

Предложно-падежные конструкции являются сложными для дошкольников, их усвоение происходит в течение длительного времени. Поэтому игра должна быть организована так, чтобы смысловой центр высказывания приходился на предлог. Здесь важно для ребенка понять, что предлог – хотя и маленькое, но имеющее самостоятельное значение слово и замена одного предлога другим меняет смысл высказывания, а это, в свою очередь, изменяет действие с предметом.

Прежде всего, важно помочь ребёнку усвоить значение каждого предлога, так как только при этом условии он сможет правильно употребить их в своей речи.

Каждый предлог сначала отрабатывается отдельно от других предлогов. Работа над предлогом проводится в двух направлениях: над уточнением его конкретного значения и над падежной формой существительного, с которым он употребляется. Значение предлога уточняется с помощью графической схемы.

Для формирования предложно-падежных конструкций у детей нашей группы в своей работе мы используем различные театрализованные игры, так как это наиболее интересный и занимательный материал в работе с дошкольниками, они являются одним из приёмов итогового занятия, способствующие закреплению знаний в работе над предлогами.

Коррекционная работа  становится более эффективной при применении различных видов театральных игр: режиссерские игры и игры-драматизации, потому что при опоре на зрительный образ дети быстрее усваивают материал.

Р***ежиссерские игры*** - это настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

***Игры -драматизации*** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

В группе созданы необходимые условия для театральной деятельности детей. Оборудован уголок, который включил разные виды театра:

* пальчиковый театр;
* театр игрушек *(используются любые обыкновенные игрушки)*;
* кукольный театр;
* настольный театр;
* фланелеграф - театр картинок;
* матрешки-сказки;
* театр масок;
* театр из картона;
* вязаный..

Методические рекомендации по проведению игр:

1.Предварительная работа:

* Чтение сказки с детьми в вечернее время.
* Рассматривание иллюстраций к данной сказке.

2.Игра-занятие проводится как итоговое, на закрепление знаний детей о предлогах.

3.Игра проводится с подгруппой детей (7 человек).

**Варианты игр по сказке на закрепление знаний о предлогах.**

1. Добавление предлогов в предложение. ( По ходу чтения сказки дети вставляют предлоги и проговаривают предложения целиком.)
2. Составление предложений с предлогом детьми по ходу демонстрации действий взрослым, с использованием настольного театра и набора мелких игрушек. (Взрослый показывает выбранные предложения с предлогом действием игрушки, а ребёнок, используя карточку-схему проговаривает или всё предложение или какую-то его часть).

3 Составление полных предложений по паре слов и предлогу. Например:

* + Прибежали, реке, к.
  + Катится, дорожке, по
  + Сидит, пеньке, на

4.Работа с деформированной фразой. Например:

* Сестра, прибежали, братом, с , реке, молочной, к.
* Заяц, из, выскочил, куста.
* Колобок, дорожке, по, катится.

5. Составление сказки по серии сюжетных картинок. Выделение предлогов из предложения.

Картинки прячутся в сундучок, заколдованный Бабой-ягой.

* Найди маленькое слово в этом предложении.
* Подбери карточку-схему к этому предложению.

Ребёнок должен :

* проговорить в предложениях предлоги;
* проиграть с мелкими игрушками по ходу рассказывания сказок;
* показать жестом тот или иной предлог.

**Сказка "Теремок".**

Цель: Составление связных высказываний с использованием предложных конструкций в инсценировке сказки "Теремок".

**Сказка "Репка".**

Цель: Составление пересказа сказки "Репка" с использованием предложных конструкций с опорой на сюжетные картинки.

Так, посредством театрализованных игр, занимаясь театром, мы помогаем детям с нарушениями речи освоить важнейшие языковые категории и не допускать в дальнейшем грамматических ошибок. Выступая перед зрителями, дети преодолевают робость, смущение, мобилизуют внимание, память. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут справиться с речевой патологией, почувствовать себя уверенно среди сверстников.